

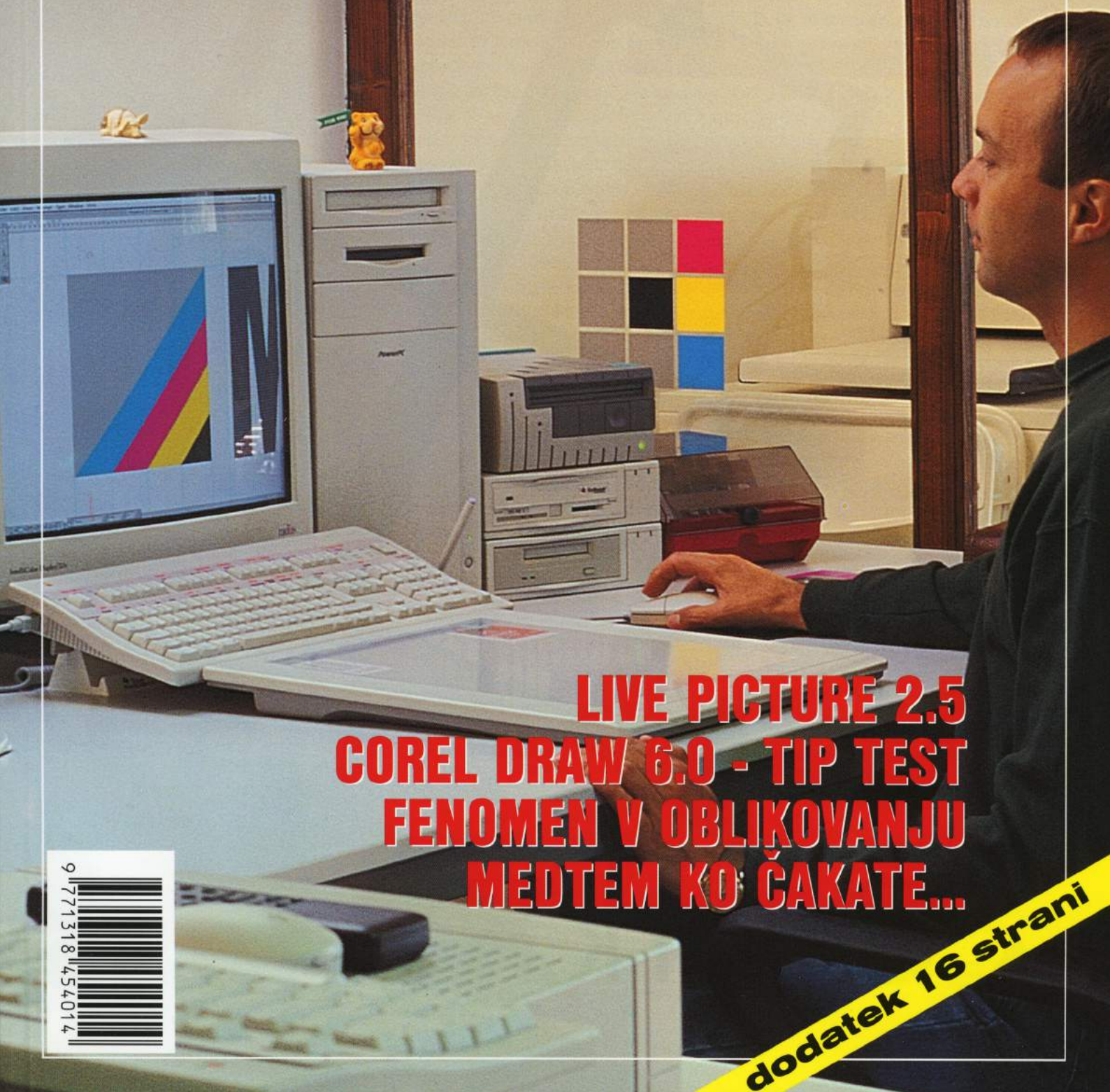


SINCE 1995

BACK IN TIME 1996



Revija za kreativno namizno založništvo in oblikovanje



LIVE PICTURE 2.5
COREL DRAW 6.0 - TIP TEST
FENOMEN V OBLIKOVANJU
MEDTEM KO ČAKATE...



dodatek 16 strani

Rasterska pika, ki ustvarja kvaliteto

Domači strokovnjaki

Gregor Murn

*V mesecu juliju smo
obiskali podjetje*

*MEGAGRAF d.o.o. na Ko-
seški 8 v Ljubljani, katero
sta v maju 1995 ustanovila*

*Crosfield inštruktorja
Gregor Murn
in Edmond Linhart.*

Po desetletnem potepanju iz repra v repro studio po vsej Evropi, kot inštruktorja podjetja Crosfield, sta se g. Gregor Murn in g. Edmond Linhart dogovorila s podjetji Crosfield, DuPont in Agfa za nadaljnje sodelovanje v obliki zastopstva v Sloveniji.

Januarja 1996 je bila otvoritev demo centra, centra za šolanje kadrov, prodaje reprofotografske opreme ter studija za oblikovanje, fotografijo in izdelavo fotolitov oziroma priprave za tisk.

Velika želja obeh lastnikov je bila izpopolniti znanje operaterjev repro opreme pri nas. Na žalost ni veli-

kega zanimanja za tovrstno specialistično izobraževanje. Po mnenju g. Murna je trg opremljen z dovolj kvalitetno opremo, a problematika splošne kvalitete na slovenskem trgu se kaže v tem, kako znajo posamična podjetja to opremo izkoristiti. Pregovor pravi „znanje je bogastvo“, bogastvo pa se ne rodi preko noči. Za osvojitve znanja je potreben čas, ki ga na neorganiziranem trgu ni na pretek. Na grafičnem področju v Sloveniji pa časa pravzaprav ni, kar je posledica površne priprave projektov od osnovnega naročnika do zadnjega končnega izvajalca, torej je nepoznavanje tehnoloških postopkov v celotni veri-





gi izvajalcev določenega projekta.

Na žalost smo v zadnjem letu opazili, da v Sloveniji ne obstaja pravo združenje „grafikov“; če pa kje obstaja, vpliva na trg negativno, saj o delovanju ali pozitivnih aktivnostih nismo bili obveščeni, dodaja g. Murn. Zaradi negativnih trenj med samimi grafičnimi podjetji glede kvalitete in cene „sosed“ je današnja cena izdelkov v reprostudijih in tiskarnah zelo nizka, temu primerna pa seveda tudi kvaliteta. Prav tako ni stimulativen odziva zaposlenih, saj je povprečje osebnih dohodkov nizko.

G. Murn in g. Linhart, ki je avstrijski državljani in se je prvič približje srečal s Slovenijo v maju 1995, sta nam obrazložila potek dela oziroma pristop šolanja, priprave in prodaje do realizacije posamičnih projektov, ko sta jih izvajala po vsej Evropi leta in leta. Vsekakor smo zagovorniki marketinškega gesla „go and sell“, pravi g. Linhart. S pristopom je potrebno oživiti idejo kupca, jo projektno in finančno dodobra obdelati, pripraviti tržno strukturo za zapolnitev kapacitet opreme in zagonskega obdobja, izobraževanje kadrov. Tovrstno predčasno izobraževanje kupcu omogoča takojšen popoln izkoristek opreme. Mnogoterja podjetja v tujini, s kateri



mi sodelujemo še danes, so pripravljena ob nakupu opreme najeti inštruktorja za obdobje enega ali dveh mesecev, ki kupcu v popolnosti izpelje program imenovan TQ (Total Quality) na osnovi tržnih zahtev kvalitete in hitrosti. Z nekaterimi od teh podjetij sodelujemo vsako leto v okvirih tedenskega dodatnega izobraževanja. Vsekakor moramo poudariti, dodaja g. Murn, da nam proizvajalci opreme omogočajo vsako leto dodatna izobraževanja. Na koncu smo obvezni v obliki testa pozitivno izkazati pridobljeno znanje. Tako se je oblikovala skupina 14-ih tovrstnih specialistov iz vsega sveta, ki se na osnovi novih produktov na trgu in interesov proizvajalca sestane, preizkusi opremo in odda svoje nevtrarno mnenje. Vsi ti člani skupine delajo oziroma smo bili zaposleni pri enem od proizvajalcev opreme. Seveda so vsa mnenja anonimnega značaja, kajti nihče od proizvajalcev ne želi ogroziti zdravega konkurenčnega odnosa, saj s tem napravi sam sebi velike nevšečnosti, ker vemo. Maščevanja in obrekovanja v tem smislu, je v Sloveniji trenutno na prodaj veliko po zelo ugodni „nizkotni“ ceni.

Današnja tehnologija oziroma izdelki vseh proizvajalcev repro opreme so na izredno visoki in identični ravni kvalitete. Zadnjih nekaj mesecev je problem proizvajalcev dobavni rok – od 4 do 8 tednov. Upamo si trditi, da dobavitelj ni resen, če ne dobavi opreme v pogodbenem roku. V nasprotnem primeru ima dobavitelj zelo slabo pripravljen projekt oziroma nezadostno znanje za popolno izpeljavo projekta. Zatorej priporočamo kupcem predčasno zavarovanje dobave v dogovorjenem pogodbenem roku.

Za prijazno vabilo in klepet se uredništvo obema lepo zahvaljuje.

Kmalu ponovno nasvidenje!

Grazer Druckformenhersteller nimmt Studio 9700 R von Crosfield in Betrieb

REPRO KOLBL

Vor drei Jahren hat Repro Kolbl einen mit Quickview und SDT ausgestatteten Magnascan 646 für die Eingabe/Ausgabe und eine Sirius Workstation für die Seitenmontage installiert. Jetzt wurde die Konfiguration um das EBV-System Studio 9700 R von Crosfield und eine DTP-Anbindung (Studiolink 9) erweitert. P & D sprach mit Karl Kolbl.

Geschwindigkeit gefragt

Das Crosfield Studio 9700 R gilt weltweit – dank der RISC-Technologie – als eines der schnellsten Seitenmontagesysteme. Die Schnelligkeit des Systems war auch für Karl Kolbl ausschlaggebend für die neuerliche Erweiterung seiner Crosfield-Konfiguration. Mit seinen neun Mitarbeitern ist das Grazer Reprostudio zu klein, um ausschließlich Kataloge zu produzieren, und zu groß, um von Ansichtskarten zu leben.

Karl Kolbl: „Wir müssen die komplette Druckvorstufenpalette abdecken. An einem Tag sind 50 Magazinseiten zu produzieren, dann wieder ein hochwertiger Kunstkatalog. Dazwischen gibt es immer wieder Farbinserate als Schnellschüsse. Das heißt, auch Jobs, die erst am Abend in das Reprostudio kommen, müssen noch zeitgerecht fertig werden. Das alles geht nur mit einem schnellen EBV-System.“

Auch das wirtschaftliche Umfeld der letzten Jahre darf nicht übersehen werden. Einerseits war das Reprounternehmen voll ausgelastet, zum anderen sind die Preise verfallen, die Löhne aber gestiegen.

Investieren & Sparen

Vor der Studio-Installation hat es bei Repro Kolbl pro Jahr fast 3 Mio. Schilling Lohnkosten in der Handmontage gegeben. Jetzt bewegt sich dieser Kostenfaktor in Richtung Null. Karl Kolbl: „Wir haben die Lohnkosten reduziert und gleichzeitig die Dienstleistungspalette erhöht.“



René Matula (Crosfield) und Karl Kolbl.



DTP-Anbindung mit Studioliink 9.

Da der zweite Magnascan 656 (Eingabe/Ausgabe) bereits im Vorjahr angeschafft wurde, ging es bei der jetzigen Studio-Installation, inklusive DTP-Anbindung und Glasfaseroptik-Netzwerk GALAN, um weniger als die jährlichen Kosten in der Handmontage, in denen die Materialkosten – Montagefolien, Ulano, Tageslichtfilme usw. – nicht berücksichtigt sind.

Mac + Crosfield

Natürlich hat sich auch Karl Kolbl vor der Entscheidung für das Crosfield-Studio intensiv mit der Mac-Welt auseinandergesetzt. Selbst ein „Fat-Mac“ kommt, so Kolbl, aber nicht an die Leistung des Studio 9700 R heran. Jeder weitere Mac-Arbeitsplatz hätte zusätzlich die Personalkosten erhöht. Die Entscheidung für Crosfield war also gar nicht so schwer. Karl Kolbl: „Ein Drucker kann leicht mit einer DTP-Konfiguration arbeiten. Ein Teil meiner Kunden kommt aber dann zu mir, wenn es mit seiner DTP-Lösung nicht mehr geht. Als Spezialist muß ich schnell und flexibel sein.“

Natürlich war aber die Öffnung des Crosfield-EBV-Systems zur Mac-Schiene absolut notwendig. Fast wöchentlich wird die Gruppe der Kolbl-Kunden größer, die Seiten am Mac mit XPress oder PageMaker selbst bearbeitet. Mit dem auf einer SUN-Sparc 10 aufgesetzten Studioliink 9 – eine OPI-Funktion ist integriert – ist die Zusammenarbeit mit den DTP-Anwendern für Repro Kolbl zufriedenstellend gelöst.

Souveräne Installation

„Dickes Lob“ gibt es für das Crosfield-Team wegen der reibungslosen Installation des Seitenmontage-Systems. Ein kompletter Elektrikplan für den Elektro-Professionisten vor Ort, ein durchdachter, auf einen optimalen Arbeitsablauf ausgerichteter Aufstellungsplan und eine nur zweitägige Installation durch ein gut vorbereitetes Techniker-Team ermöglichten dem Grazer Reprostudio eine nahezu ununterbrochene Produktion.



Wenige Monate vor der EBV-Installation hat Kolbl einen ehemaligen Crosfield-Mitarbeiter mit Studio-Erfahrung angestellt.



Ein zweiter Magnascan 656 wurde bereits im Vorjahr installiert.

Die Zukunft

Bei Repro Kolbl hat man durch das Studio 9700 R einen gewaltigen Schritt nach vorn gemacht. Stillstand würde aber letztlich Rückschritt bedeuten. So überrascht es nicht, daß Karl Kolbl den Schritt in Richtung PostScript, die Photo CD, den Digitalproof sowie die Erweiterung der derzeit zur Verfügung stehenden sechs Gigabyte Speicher als nächste Entwicklungsschritte bezeichnet.

Karl Kolbl: „Um fertige Studio-Seiten über einen Farbdrucker oder einen Farbbelichter ausgeben zu können, müßten sie in PostScript umgerechnet werden. Wir könnten das auch als Dienstleistung für Satzstudios anbieten. Für die Photo CD spricht der schnellere Zugriff und für den Digitalproof die immer stärkere Kundenakzeptanz.“

KP

AM Graphics

Baumann

AM Wohlenberg

BALDWIN STOB

Bickel

CAMERON

**GG
GAMMERLER**

Grafotec Sales

**KANSA
CORPORATION**

**lombardi
CONVERTING MACHINERY**

obscure

PAKSAL

PROSYSTEM

PROFINISH
Production Systems for Print Finishing

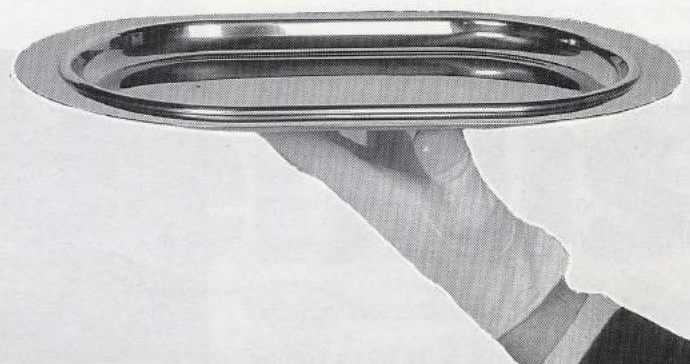


QUIPP

sitma



**SIGLOCH
MASCHINENBAU**



**Wir präsentieren
ein umfangreiches
Maschinen- und
Anlagenprogramm
für Buchbinderei,
Weiterverarbeitung,
Zeitschriften- und
Zeitungsexpedit
aus einer Hand.**

Ihr Partner



PROSYSTEM Richter

Produktionssysteme für Druck
und Weiterverarbeitung GmbH.

A-1180 Wien, Antonigasse 44-46

Tel. (0222) 4031611-0, Fax (0222) 4031611-9